

Celebração Domingo XV do Tempo Comum – Ano C

Entrada: Eu venho, Senhor – A. Cartageno

Acto Penitencial: Senhor, misericórdia – M. Luís / A. Cartageno

Salmo Responsorial: Os preceitos do Senhor – M. Luís

Aclamação ao Evangelho: Aleluia – C. Silva / Harm.: A. Cartageno

Oração Universal: Mostrai-nos, Senhor, o vosso amor

Apresentação dos Dons: improvisação de órgão

Santo: A. Cartageno

Cordeiro de Deus: Az. Oliveira

Comunhão: Quem come a minha carne – C. Silva

Final: órgão

Refrão

A. Cartageno

S C H

Eu ve-nho, Se-nhor, a vos-sa pre-sen-ça; Fi-ca-

rei sa-ci-a-do ao con-tem-plar a vos-sa gló-ria. Fi-ca-

rei sa-ci-a-do ao con-tem-plar a vos-sa gló-ria.

Coro

Salmo 16

1 Ou-vi, Senhor, uma causa jus - ta,

atendei a mi - nha sú-pli-ca.

Es-cu - tai a minha ora - ção,

feita com sin - ce - ri - da - de.

- 2 Sede Vós a fazer o meu julgamento,
pois vossos olhos vêem o que é recto.
Se perscrutais o meu coração, se o examinais à **noite**,
ainda que o proveis com o fogo, / não encontrareis em mim iniquidade.
- 3 Minha boca não cometeu des**mandos**
à maneira dos homens;
seguindo as vossas **palavras**,
evitei os caminhos **da** violência.
- 4 Guardai-me como a menina dos **olhos**,
protegei-me à sombra das **vossas** asas,
Por minha parte, mereça eu contemplar a vossa **face**
e, ao despertar, saciar-me com a **vossa** imagem.

Acto Penitencial

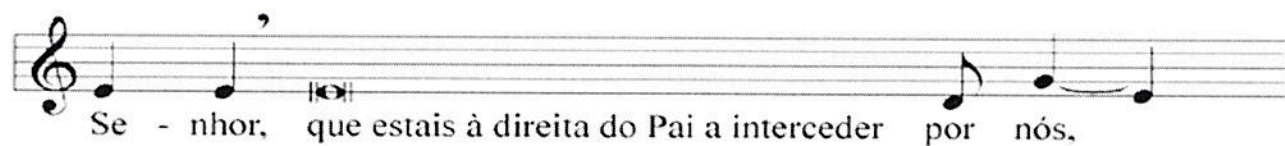
M. Luis
A. Cartagena

Se - nhor, que fostes enviado pelo Pai
a salvar os corações atri - bu - la - dos,

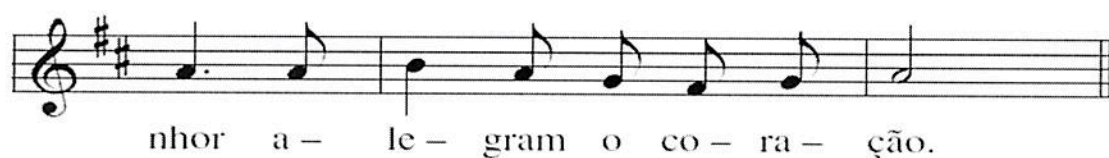
Se - nhor, mi - se - ri cór - di - a.

Cris - to, que viestes chamar os pe - ca - do - res,

A musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, set to the Latin text "Cris - to, mi - se - ri - cór - di - a." The score is written on a single staff with a treble clef. The melody begins with a half note C4, followed by a quarter note D4, and then a half note E4. The text "Cris" is aligned under the first two notes. The melody continues with a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The text "to, mi - se - ri -" is aligned under these four notes. The melody then has a half note C5, a half note B4, and a half note A4. The text "cór - di - a." is aligned under these three notes. The score ends with a double bar line. There are no other musical notations, such as dynamics or articulation marks, visible in this snippet.



Salmo Responsorial



Aclamação ao Evangelho

C. Silva

Harm. de A. Cartageno

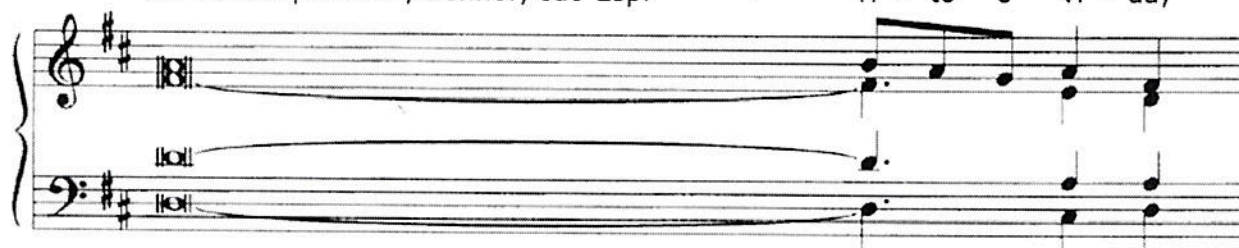
S
C

A-le - lu - ia. A-le - lu - ia. A-le - lu - ia.

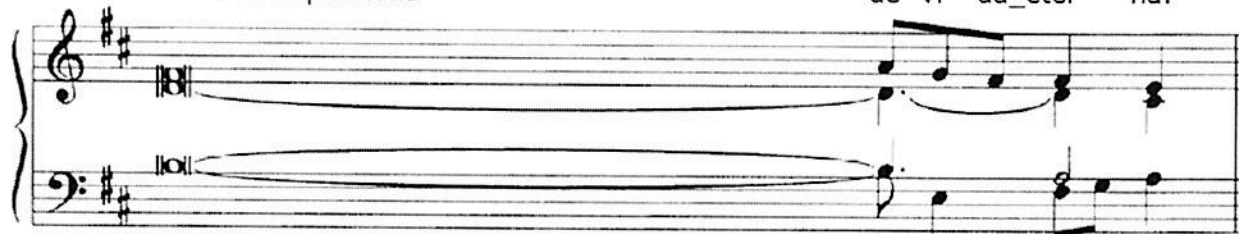
T
B

A-le - lu - ia. A-le - lu - ia. A-le - lu - ia.

As vossas palavras, Senhor, são Espí - ri - to e vi - da;



Vós tendes palavras de vi - da_eter - na.



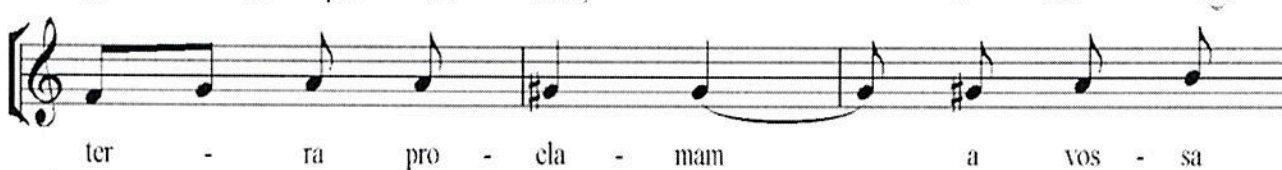
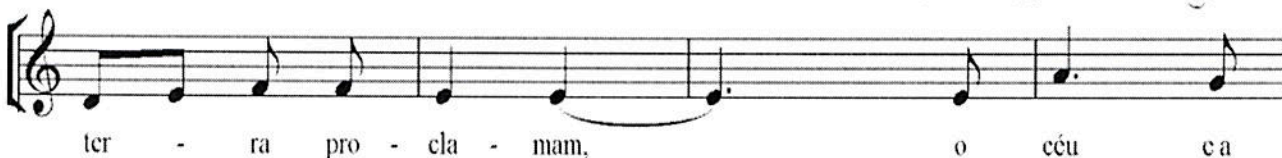
Oração Universal



Mos - trai - nos, Se - nhor, o vos - so_a - mor.

Santo

A. Cartagena





Hos - sa - na, hos - sa - na nas al - tu -

ras. Hos - sa - na nas al - tu - ras.

Ben - di - to, ben - di - to o que vem em no - me do Se - nhor.

Cordeiro de Deus

Az. Oliveira

Cor - dei - ro de Deus que ti - rais o pe - ca - do do

mun - do, ten - de pie - da - de de nós.

Cor - dei - ro de Deus que ti - rais o pe - ca - do do
mun - do dai - nos a paz, dai - nos a paz.

Comunhão

C. Silva

Quem co - me_a mi - nha car - ne e be-be_omeu
san - gue tem a vi - da_e - ter - na, diz o Se - nhor, e
Eu o res - sus - ci - ta - rei no úl - ti - mo di - a.

Salmo 41

1. Como suspira o veado pelas cor - ren - tes das á - guas,
assim minha alma suspira por Vós, Se - nhor.

2. Minha alma tem sede de **Deus**, do Deus vivo:
Quando irei contemplar a face de Deus?

3. Dia e noite as lágrimas **são** o meu pão,
enquanto me repetem todo o dia: Onde está **o** teu Deus?
4. A minha alma estremece **ao** recordar
quando passava em cortejo para o templo **do** Senhor
5. "Porque estás triste, minha alma, **e** desfaleces?
Espera em Deus: ainda O hei-de louvar, / meu Salvador **e** meu Deus.
6. De dia mande-me o Senhor **a** sua graça,
de noite canto e rezo ao Deus da **minha** vida.