

# Dai-lhes vós de comer

## Comunhão

cf. Lc 9,13

P. Cruz

*Refrão*

S  
Dis-se Je - sus aos seus dis - cí - pu - los: «Dai-lhes vós mes - mos de co - mer, dai-lhes vós

A  
Dis-se Je - sus aos seus dis - cí - pu - los: «Dai-lhes vós mes - mos de co - mer, dai-lhes vós

T  
Dis-se Je - sus aos seus dis - cí - pu - los: «Dai-lhes vós mes - mos de co - mer, dai-lhes vós

B  
Dis-se Je - sus aos seus dis - cí - pu - los: «Dai-lhes vós mes - mos de co - mer, dai-lhes vós

Org

mes - mos de co - mer» e sa-ci - ai - os, e sa-ci - ai - os da fo-me do A mor.

mes - mos de co - mer» e sa-ci - ai - os, e sa-ci - ai - os da fo-me do A mor.

mes - mos de co - mer, de co - mer» e sa-ci - ai - os, e sa-ci - ai - os da fo-me do A mor.

mes - mos de co - mer» e sa-ci - ai - os, e sa-ci - ai - os da fo-me do A mor.

1.O Se-nhor é meu Pas - tor, na - da me fal - ta. Le - va-me'a des-can - sar em ver-des

1.O Se-nhor é meu Pas - tor, na - da me fal - ta. Le - va-me'a des-can - sar em ver-des

1.O Se-nhor é meu Pas - tor, na - da me fal - ta. Le - va-me'a des-can - sar em ver-des

1.O Se-nhor é meu Pas - tor, na - da me fal - ta. Le - va-me'a des-can - sar em ver-des

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal line has the lyrics: "1.O Se-nhor é meu Pas - tor, na - da me fal - ta. Le - va-me'a des-can - sar em ver-des". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a triplet of eighth notes in the right hand.

pra - dos, con-duz-me às á-guas re-fres - can - tes e re-con-for-ta'a mi-nha al - ma.

pra - dos, con-duz-me às á-guas re-fres - can - tes e re-con-for-ta'a mi-nha al - ma.

pra - dos, con-duz-me às á-guas re-fres - can - tes e re-con-for-ta'a mi-nha al - ma.

pra - dos, con-duz-me às á-guas re-fres - can - tes e re-con-for-ta'a mi-nha al - ma.

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal line has the lyrics: "pra - dos, con-duz-me às á-guas re-fres - can - tes e re-con-for-ta'a mi-nha al - ma.". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a triplet of eighth notes in the right hand.

2.E-le me gui - a por sen-das di - rei - tas, por a - mor do seu no - me. A - i-da que te-nha de an

2.E-le me gui - a por sen-das di - rei - tas, por a - mor do seu no - me. A - i-da que te-nha de an

2.E-le me gui - a por sen-das di - rei - tas, por a - mor do seu no - me. A - i-da que te-nha de an

2.E-le me gui - a por sen-das di - rei - tas, por a - mor do seu no - me. A - i-da que te-nha de an

dar por va - les te - ne - bro - sos, não te-me-rei ne-nhum mal, por-que Vós es-tais co - mi - go.

dar por va - les te - ne - bro - sos, não te-me-rei ne-nhum mal, por-que Vós es-tais co - mi - go.

dar por va - les te - ne - bro - sos, não te-me-rei ne-nhum mal, por-que Vós es-tais co - mi - go.

dar por va - les te - ne - bro - sos, não te-me-rei ne-nhum mal, por-que Vós es-tais co - mi - go.